

Franz Joseph Haydn The Creation

Kontrabaß

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

con sord.

21

A

28

37

B

47

2. Rezitativ und Chor

Raphael

Viol. I

11

Coro

20

pizz.

1 arco, senza sordino

31

Uriel

2

Kontrabaß

3. Arie und Chor
Andante

mezza voce

8

20

28

37

47

53 Allegro moderato

66

75 A

83 1 2 3 4 5

93 1 B

106 pp f

121 C 2 p 1

137 f

4. Rezitativ

Raphael

Und Gott machte das Firmament, und theil-te die Wasser, die un-ter dem Firmament wa-ren, von den Gewässern, die

*)

ü-ber dem Firmament waren, und es ward so. Da tobten brausend heftige Stürme.

Allegro assai

Wie Spreu vor dem Winde, so flogendie Wolken.

f

Die Luft durchschnitten feurige Blitze. und schrecklich rolltendie Donner umher.

f *ff* *p*

A

Der Flut entstieg auf sein Ge-heiss der all-er-quickende Regen,

Viol.

der allverhee-rende Schauer; der leichte, flockige Schnee.

f *p*

3

5. Solo mit Chor

Allegro

f *p* *f*

f *f* *f*

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

16 **A**
 22 **B**
 28 **C**
 36
 43

6. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser unter dem Himmel zusammen an ei-nem Platz, und es erscheine das trockne Land;

6 und es ward so. Und Gott nannte das trockne Land: Erde. und die Sammlung der Wasser nannte er Meer. und Gott sah, dass es gut war.

7. Arie

Allegro assai

11
 22 **A**
 32
 40 **B**

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

49 **3** **2**
p

63 *f*

73 **C** **2** *pizz.*
p

85 **4** **5** **6** **7** *arco* **D** **1** *pizz.*
pp *p* *p*

98 **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

109 *arco* *pizz.*
pp *p*

8. Rezitativ

Gabriel
*) Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor, Kräuter, die Samen geben, und Obst-bäume, die Früchte

5
bringen ihrer Art gemäss, die ihren Samen in sich selbst haben auf der Erde, und es ward so.

9. Arie

Andante
p

7

14 **A**
f *p* *f* *p*

20 **1** **1**

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

6

30 *p sf p f sf p* **B**

39 *f p sf p*

48 *più f f p* **C**

56 *f p*

65 *sf p p*

74 **D**

83 *sf pp f*

10. Rezitativ

Uriel

*) Und die himmlischen Heer.schaaren ver.kün.dig.ten den drit.ten Tag Gott prei.send und sprechend:

11. Chor

Vivace

f sf

7 *f* **A**

12 *tr.*

17 *1 B*

25 *1 sf tr.*

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

32 *tr.* **C** *f*

38 **D**

44 **E**

49

53

12. Rezitativ

Uriel

*) Und Gott sprach: Es sei'n Lichter an der Feste des Himmels, um den Tag vonder Nacht zu scheiden, und Licht auf der Erde zu

6 geben, und es sei'n diese für Zeichen und für Zeiten und für Tage und für Jahre. Ermachte die Sterne gleichfalls.

13. Rezitativ

Andante

3

p *cresc.* *f* *ff*

13 **Uriel**
In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf;

18 ein wonnevoller Bräutigam, ein Riesestolz und

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

23 *a tempo* *mezza voce*
 froh, zu rennen seine Bahn. *Più adagio* Mit lei.sem Gang und sanf - tem_

p *pp*

31 Schim_mer schleicht der Mond die stil - - le Nacht hin_durch. *Allegro* Den

f

38 aus_gedehn_ten Him_melsraum ziert oh_ne Zahl der hel-len Ster-ne Gold. und die Söhne

p *f*

44 Got - tes ver_kündigten den vierten Tag mit himnlichem Ge_sang sei_ne Macht aus_rufend also:

14. Terzett und Chor

Allegro

f

9 *sf* *sf* *sf*

17 *p*

26 *pizz.*

35 *A* *arco* *f*

43 *sf* *sf* *sf* *sf*

Kontrabaß

53 **5** pizz. **1**
p

69 arco **3** pizz.

83 **1** arco *f* *p*

94 **B** Più allegro *f*

101 *sf* **C** *sf*

112 **3**

123 *sf*

133 *sf*

144

152 **D** *sf*

159 **1 2 3 4 5 6 7**

171 **E** *sf* *sf*

179 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

187 *sf*

Detailed description: This page contains the contrabass part for Haydn's 'The Creation'. It features ten staves of music. The first staff (measures 53-68) includes a quintuplet (5) and a first ending (1) with a piano (p) dynamic. The second staff (measures 69-82) includes a triplet (3) and a pizzicato (pizz.) instruction. The third staff (measures 83-93) includes a first ending (1) and dynamics of forte (f) and piano (p). The fourth staff (measures 94-100) is marked 'B Più allegro' and starts with forte (f). The fifth staff (measures 101-111) is marked 'C' and includes sf dynamics. The sixth staff (measures 112-122) includes a triplet (3) and sf dynamics. The seventh staff (measures 123-132) continues with sf dynamics. The eighth staff (measures 133-143) continues with sf dynamics. The ninth staff (measures 144-151) continues with sf dynamics. The tenth staff (measures 152-158) is marked 'D' and includes sf dynamics. The eleventh staff (measures 159-170) includes a sequence of first endings (1-7) and sf dynamics. The twelfth staff (measures 171-178) is marked 'E' and includes sf dynamics. The thirteenth staff (measures 179-186) includes multiple triplets (3) and sf dynamics. The final staff (measures 187-192) continues with sf dynamics.

Kontrabaß

ZWEITER TEIL

15. Rezitativ

Gabriel

Allegro

Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle hervor we. ben. de Ge.

schöpfe, die Leben haben, und Vögel, die über der Erde fliegen mögen in dem offenen Firma. mente des Himmels.

16. Arie

Moderato

f sf sf sf sf

p sf

sf sf sf

sf sf

p f p

sf p

1 pizz.

6 arco p sf p

1 C pizz.

1 6 arco

115 **D** *f* *pp*
124 **E**
137 1 1 1
150 **F** 7 *Vcl.* *p* *sf* *p* 2 1
170 2 **G** 7 *sf* *p* *p*
190 *sf* *f*
200

17. Rezitativ

Raphael
*) Und Gott schuf grosse Wall-fische, und ein je-des lebende Geschöpf, dass sich be-we-get, und Gott segnete sie, sprechend:

6 **a tempo**
Seid fruchtbar a-le, meh-ret euch! Be-wo-ner der Luft, ver-meh-reteuch, und singt auf jedem
Poco adagio.
11 *p*
As-te! Mehreteuch, ihr Flu-thenbe-wohner, und füllet je-de Tie-fe! Seid
16 *tr*
fruchtbar, wachset, mehret euch! Er-freuet euch in eu-rem Gott, er-fre-uet euch in eu-rem Gott
sf

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

18. Rezitativ

Raphael

*) Und die Engel rührten ihr unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tag's.

19. Terzett und Chor

Moderato

pizz. arco

11

21 A pizz.

33 arco 1 2 3 4 5 sf p

47 B pizz. arco

62 1 2 3 4 5 sf p

76 C f

86 p

94 3

103 sf f

114 1 p sf sf p

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

126 **D Vivace**

130 **E**

148

157

163

171 **F**

177

182 **G**

192

20. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor lebende Geschöpfe nach ihrer

4 Art; Vieh und kriechendes Gewürm und Thiere der Erde nach ihren Gat-tun-gen.

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

21. Rezitativ

Presto

Raphael
Gleich öffnet sich der Erde Schooss, und sie gebiert auf Gottes Wort Geschöpfe jeder

Art, in vollem Wuchs und ohne Zahl. Vor Freude brüllend

steht der Löwe da. Hierriesst der gelenkige Tiger empor.

19 Presto

26 Raphael
Das zackige Haupt erhebt der schnelle Hirsch.

Mit fliegender Mähne springt und wiehrt voll Mut und Kraft das edle Ross.

40
Andante pizz. 2 **arco** **pizz.** 2

Auf grünen Matten weidet schon das Rind, in Heerden abgeteilt.

50
arco

Die Trift deckt, als wie gesät, das wollenreiche, sanfte Schaf. Wie Staub verbreitet sich in Schwarm und Wirbel das

Kontrabaß

57 *a tempo*

Heer der Insecten. **Adagio** In langen Zügen kriecht am Bo - - den das Gewürm

f *p*

22. Arie
Maestoso

11 *p* *f* *p*

21 *f* *p* **A**

29

37 *f*

46 *p*

54 *f* *p* *p* *f* **B**

64 *p* *p* *pp* **5**

81 *f* *p* **C**

91 *f* *p* *f*

100 *pp* *f*

Kontrabaß

23. Rezitativ

Uriel

*) Und Gott schuf den Men.schen nach sei.nem E.ben.bil.de Nach dem E.ben.bil.de Got.tes schuf er ihn.

5 Mann und Weib erschuf er sie. Den Athem des Lebens hauchte er in sein An.gesicht und der Mensch wur.de zur lebendigen Seele.

24. Arie

Andante

9

17 *cresc.* *f* *f* **A**

25 *p* *f* *p* *sf* **2**

35 *f* *p* *f* *f* **B** **2**

47 *pp* *f* *p* **C**

57 *pp*

67 *pizz.* *arco*

79 *pizz.*

92 *arco* *f* *pp*

Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

25. Rezitativ

Raphael

*) Und Gott sah je - des Ding was er ge-macht hat - te; und es war sehr

gut; und der himm-li - sche Chor fei - er - te das En - de des sechsten Ta - ges mit lau - tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

Measures 6, 11, 17, 24, 32. Includes dynamic markings *f* and *p*. Section markers A, B, C are present.

C Poco adagio

Measures 38, 75, 81, 85, 90. Includes dynamic markings *p* and *pp*. Section markers D, E are present. Measure 8 is marked with a large '8'.

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

107 **F** 1 2 3 4 5 6
p *f* *p*

123 1 2 3 4 5
f *p* *f*

133 **G**
Vivace

137 **H**

143 2

152 *tr* 4 *tr*

162 **I** 4

173 **K**

178

183 **L**

189 1

196 **M**

203 *sf*

27. Rezitativ

DRITTER TEIL

Largo
pizz.
f *p*

8 *arco* *p* *sf* *p* *p* *f* **A**

16 *f* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

24 **B**
Uriel
Aus Rosen-wolken bricht ge-weckt durch sü-ssen Klang, der Mor-gen-jung und schön. **2** Vom

34 himn-li-schen Ge-wöl-be strömt rei-ne Har-mo-nie zur Er-de hin-ab. **1**

42 **C**
Seht das be-glück-te Paar, wie Hand in Hand es geht! Aus ih-ren Bli-cken.

48 strahlt des hei-ssen Danks-Ge-fühl. Bald singt in lau-tem Ton ihr Mund des Schöpfers

54 Lob. **Più moto** *f*
Lasst uns-re Stimme dann sich mengen in ihr Lied!

Kontrabaß

28. Duett mit Chor

Adagio

p

6

12

18

24 **A**

30

36 **B**

42

pp

C
Allegro

48 *mezza voce*

56

65

73

p

Kontrabaß

82 **D**
f **2**

94 *p*

103 *f* *p*

113

122 *f* *p* **1 1 2 3 4 5 6 3**

137

143 **E** *f* *f* **1**

154 *ff*

160 *p* **1**

169

178

187 *p* **2**

Kontrabaß

198



212



224



232



240



250



260



272



283



298



306



315



325



335



Kontrabaß

345 *p* *f* *p*

359 *f* *p* *f*

371

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for the Contrabass part. The first staff (measures 345-358) features a melodic line with dynamic markings *p* and *f*, and first endings marked with '1'. The second staff (measures 359-370) continues the melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*, and includes a 'L' marking. The third staff (measures 371-371) shows a dense chordal texture.

29. Rezitativ

Adam

Nun ist die erste Pflicht erfüllt, dem Schöpfer haben wir gedankt. Nun fol - ge

**)* *Allegro*

6 mir, Gefährtin meines Lebens! Ich lei - tedich, und je - der Schritt weckt neue Freud' in unsrer Brust, zeigt

12 Wunder ü - ber - all. Er - kennen sollst du dann, welch' unaussprechlich Glück der Herr uns zuge - dacht, ihn preisen immerdar,

18 ihm weihen Herz und Sinn. Komm, komm, folge mir, fol - ge mir! ich lei - tedich! O du, für den ich ward! Mein

Eva

26 Schirm, mein Schild, mein All! Dein Will' ist mir Ge - setz. So hat's der Herr be - stimmt,

Andante *p*

33 und dir ge - horchen, und dir ge - horchen bringt mir Freu - de, Glück und Ruhm.

f

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the recitative section. It is divided into two parts: Adam (measures 6-18) and Eva (measures 18-33). The Adam part includes lyrics and a piano accompaniment with dynamics **)* and *Allegro*. The Eva part includes lyrics and a piano accompaniment with dynamics *Andante* and *p*. The final measure (33) features a dynamic marking *f*.

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

30. Duett
Adagio

The musical score is written for the Contrabass part of Haydn's 'The Creation', specifically the 30. Duett in Adagio. It consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also markings for first endings (1) and sections labeled A, B, C, D, and E. The tempo is marked Adagio.

11

20

29 *f* *p* A

39

48 B

56

63 1

72 Allegro *f* *p*

84

97 C 1 1

111 1 1 1 *f*

124 *p* *f* *p* D 1

136 *sf* *sf* E 4

Kontrabaß

152 *f* *p* *pp* 1 2 3 4 5 1

168 *sf* *p* pizz. **F** arco

183 pizz. arco *p* **G** arco

195 pizz. arco pizz. arco

208 1 1 1 1 *f* *p*

224 *f* *p* *f* *p* **H**

234 1

247 *f* *sf* *f* *p* *pp* **I** 4

262 **K** 1 2 3 4 5 6 7 1 *cresc.*

278 *f*

31. Rezitativ

Uriel

*) O glück-lich Paar und glück-lich im-mer-fort, wenn fal-scher Wahn

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

* Die Takte [] sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß

32. Schlußchor
Andante

fp fp fp f p fp fp fp f

7 *f* **Allegro** *f*

17 **A**

21 **B**

28

33 **C** *f* **D**

43 **E**

51

58 **F** *p* *f* *p*

65 **G** *f* *p* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

71 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

77